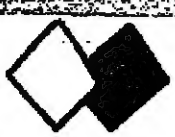


1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



الجريدة الأدبية

● بطبعه اثرت تلك المصيبة
أربعة أعوام في (الشمس)
الفرقة / جامعة بغداد وبعدما
قيلت في الدراسات العليا في ذات
القسم . ولكن ذلك لم يكن ليكني .
فلما تعرفت أن مناهج قسم الفلسفة
لدينا هي مناهج كلاسكية
ومفوضة . غير متواصلة مع أحدث
الاتجاهات الفلسفية المعاصرة وهذا
ما كان يدعوني إلى متابعة الزاد
الفلسفي خارج إطار الدرس الجامعي
للفلسفة .
- من أين يأتي ذلك الفكري في
وضع ويصنع فيه الحصول على
المطوع الثقافي عموماً ؟
● لا اعتقد أن المسألة معقدة إلى
هذا الحد . فلا بد لنا من أن نراعي
ظروف المرحلة الراهنة . الكتاب
الفلسفي يصل بشكل أو بآخر . ولكن
نسبة قراءة الجديد من الكتب لدي
تلك النعمة . وأحاول أن أكشف
شعوري القرائية بالوجود . أو أعده
قراءة ما قرأته سابقاً .



ملتقى
الواعدين

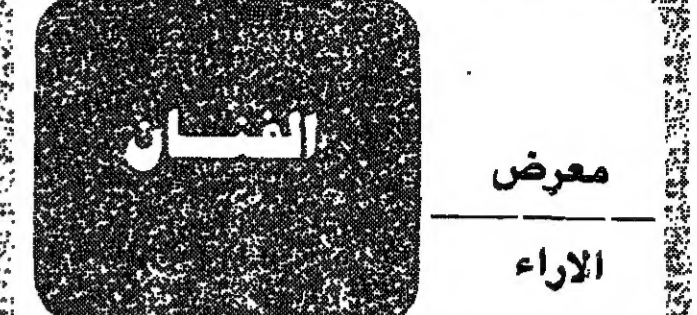
رسول محمد رسول
ازمة النص الفلسفي قائمة

تعبير (التلفظ) . والنزعة الانسية
تعتش في من الداخل . ولكن هذا
لا يلغي الحدود ولا ينبغي
الاختلاف . فالعلم تحكمه قوى
صراع . وانهايا العلم الانساني
كقوة صراع لا يعني انهيار لحظة
الاختلاف . تلك ان الصراع
الحضري والثلاثي قلم . وسيبقى
ذلك . والتجسس اسطورة أو محض
خيال . فليس هناك تواصل مطلق مع
الآخر . التواصل نسبي . وهو الامر
الذي يعني بقسمة الـ ان نطلع
ونقرأ ونناقش الأفكار والمناهج مع
الآخرين . ولكن لابد من ان
نضع في راسنا ان الاختلاف اساس
جوهري في انهاء ذاتنا وانهايا وما
سيبقى الاختلاف به في المرحلة
القائمة هو النتائج التركيبية . فقد
تداخلت الاشكال أو الانجاس
الايبي . وقد تداخلت المناهج
المتحدة والايستولوجية في قراءة
للحظة الراهنة أو رسم افقها
المستقبل .
- بدور الحديث عن أزمة نص
فلسفي . احقا هناك أزمة ؟
● نعم هناك أزمة في ولادة نص
فلسفي . ولكن من ذلك هناك نتائج
فلسفية لكنه لا يتجاوز حدود المعاصرة
الفلسفية . النتائج الفلسفية لدينا
ينقسم من التراث العربي تارة .
ويتشاكل مع الفكر الفلسفي الغربي
تارة أخرى .
- هل اثرت الدراسة الفلسفية
والاجتماعية في توجيهك نحو المنهج
المعرفي أو توجيهك تفكيرك بشكل
علم ؟
● انما مع الانقياس الثقافي إلى آخر
لحظة (وهذا التعبير يراعي أفضل من



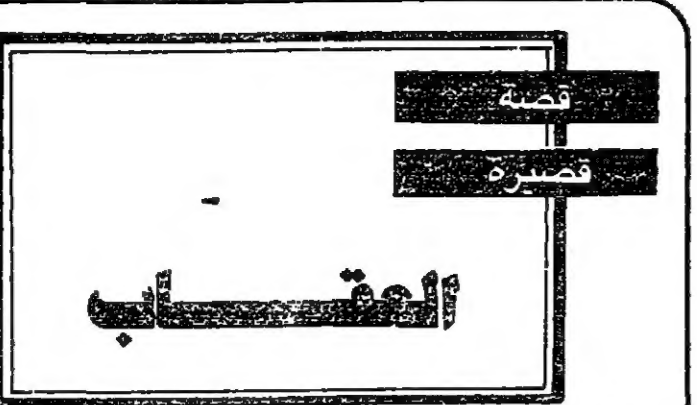
رسول محمد رسول
ازمة النص الفلسفي قائمة

اعداد : القسم الثقافي



كم يبدل الفنان من جهد كي يبعث المتعة في نفوسنا وينفخ عنا
غبار اليأس والذبح والحرارة . قبل ايام اتصل بنا أحد الزملاء
الشعبيين زيارته معرضه ومشاهدة أعماله الأخيرة وعندما رجوت
زيميني لمصاحبي في زيارة المعرض تذكر مزاجها . وعلقت
اعتقد ان مثل هذه الامور لم تعد العلاج الشافي للكتابة التي
تصعبنا بمرارة وتكرار ملل . اجبرتها على مرافقتي ولا ساعلت
عليها عصبي والغضب . دخلنا القاعة . صغيرة . اشقة
مرئية . تجلس باصغر سراميك لوحات شبة زهور وتتر
وعصر . وقت اتهم احد اللوحات التي اذهلتني اما زيميني
فقد راحت تتجول وتبدي رايها بكل لوحة أو عمل سحبت
صديقتي وقت اخذت تآخرا .
خرجنا من القاعة وانا اقرا نظراتها . ماريك .
جرت حسرة . الكتابة ولت والحلقات سعيدة امتلكتني واعتدنتني
الى تحريات الخفي العريق باصالة الفن العراقي
اليوم تلقينا دعوة من أحد الممثلين لمشاهدة المسرحية التي
سويدي دورا كوميديا فيها : قلت لزيميني ارجو ان يكون مزاجك
رائقا والكتابة ذات درجة محدودة . دخلنا المسرح . وابتدت
المسرحية . متولون ادوا ادوارهم باعجاب . لكن صديقتي
انتبهت الى هذا الشئب الجالس امامك . اشار وصفي وعلى وضحت
من الاعمال .
وضحتنا ايضا من الاعمال . انتهت المسرحية واستمعنا
لساعتين سعيدتين وهنئتين . علقت صديقتي وجرت حسرة ثانية
ودخلت الى غرفة الممثلين تحييبهم واحدا واحدا .
احب الفنان . كم يبدل من جهده واصعبه لكي يريح اعصابنا
وينفخ عنا ساعة التعب والقلق والكتابة .
تحية لكل فنان اصلي . وعسى ان تكون كلمتي هذه بعضها من
الوفاء والاحترام والعرفان للفن الذي بدانا نحسه يتغلغل في
الاعمق . بلصق والحب . تحية

سابقا لوانه وقد ازداد شعورا
بالاستقلال واصبح له رأي خاص
نوعا ما . يخرج أي مقهر للحب وان
كان يستجيب له وهو يدرك ان الشئ
قد نبت فوق شفة العليا وان الفتيات
وان كن مستولات من سكر وتوكل
فهن لسن جميعا لطيفات .
قال الرجل مخاطبا ولده :
سأبذل لك قلة هذا المثل الرمل
كان تحديا من السنن التي مفتت .
وحاول الفخر الى محضر شديد . ضبط
حركته الى الامام ونظر من خلال زجاج
الرمل الى ابنة وهو يصعد الى القمة
بسرعة . صاح الفتي في اتصا لم
في خيبة ام . هيا يا بني . تعال
تحدث . انك لم تسبقني مرة واحدة
طوال الصيف .
وهذا صعد الرجل ببطء . وقد
انحنى الى الامام وكان يمسك بطبق
من الحظائش فلما لم تصعب فضا
بعد ولكن الحظائش كانت جافة ثم
انطرح على بطنه بجوار ولده
وانسدت قلنا : كان من المرجح ان
افوز عليك لولا ان رأت قلمي فبدأت
بدابة سيرة .
فريت الفتي عليه بيد مداعبة
مستكرة . يد اكبر قليلا من ان تصلح
لنسلق ولكن ذلك ان يكون يلة حل
لان الولد قد اكتسب كثيرا من خصال
امه الشجاعة ذات الانجاس المجهز
المعزج بقرقة . وكان الرجل يعرف
ذلك بدون ان يساوره أي شعور
بخيبة الامل . كانت سحب الضقة
الغريبة ذبا ذابها احمر اللون وفي
اتجاه الخلع جمع ثوب القس
صفحة لليلة طوية قال الولد باعجاب
كل ما هنا يدع ورائع من اريف بجعل
هلو العلي .
برز (العلي) من الغروب وحلق
على ارتفاع منخفض فوق ايامه فوق
وهو يرافف بجناحيه يرتفع احيانا



عنتما وصلا الى قمة الممر من خلال
الكثبان كان ظل اللانور فوق طويلا على
الرمل . وفي اتجاه الشمس الغربية
رايا . العقف . وهو يقوم باخر طواف
له في فعل الصيف . قال الرجل
وهذا هو الذكر . انني لم ار قبته
منذ اسبوع وعلها بدأت رحلة
الهجرة . اما الطيور الصغار التي
خرجت من العش في تموز فذهبت
الى مكان اخر خاص بها . واريث
الفتي الجالس بجواره . عجبا يا
ابي هذه السيرة تحتاج الى
اصلاح صملاستها فاضطت
منخفض مل لاحت ذلك ونحن
نصعد الت . فجاءه الجواب
مقتضيا . ساسلحها . ووجرت
السيرة خال الجالس اتعامة فوق
الرواسب البنية الصلدة التي كشفت
عنها الجوز . قال الرجل مستملا
الى ايز نتجة : شرقا ما غريا . فقلت
الابن : سيق عدي يا ابي فانت
الذي يلقوا الا . وهكذا كان . كما
قن الرجل . واتجه الى الشرق ثم
قال : سوسان عدي ايضا من بواث
السرور لكيلا ان تاتي الى هنا نصف
ساعة أو نحو ذلك في آخر يوم لك
تضج قويا سرينا ولكنه كان نموا

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

ديوان بساطلي

قاسم علي المرشدي
واحد
واحدة
النتن
صفر
هذا الليل
يعرف كل مسارب روحه
وخفاياها
يلطن فيها
يترافى في شجيا يوقظ جرحي
الوب بلون العيشين
أخفي حزني
جسدي
انتهمه
مرتضا
لحظة وجدي
في حضرة حبه سيدي

أكثرنا يخشى الشيخوخة .. بعضنا يعترف بذلك صراحة ويقبض على الأيدي (الأول العلم) وبعضنا الآخر لا يوحى به يقول في خائفه: إلا أن خبراً علم النفس والصحة البشرية يؤكدون أن انه لا امر طبيعي جداً أن يفكر المرء في أسلوب حياته المقبلة إذا كتب له العناء وأصبح من المعززين بل أن التفكير في هذا الامر دليل عافية كما يذهب بعض علماء النفس ولا يدل بالضرورة على القلق والخوف من المستقبل

النفسية ان هو ترك الامور تعضي على هواها . يقول علماء الصحة النفسية ان من حق الانسان اي انسان ان يفكر كيف يسقط نصف قرن او اكثر من وقت الفراغ . ان مريضه الى المخصصون في امراض الشخوخة في الوقت

كانت فكرة المطالبة بإعادة عرض المسلسل التلفزيوني -الحسناء والوحش- تراودني وقد كتبت في ذلك كلمة ولكن التلفاز سجنني الى اعادة عرض المسلسل قبل ان ادفع كلعتي للنشر انما كانوا يخصصون قناة ثانية حتى وجدنا التلفاز يعيد عرض هذا العمل الاستثنائي بين المسلسلات الأمريكية وهو يعيد يختلف اثنان في عدد قصصه غالبية مدعية

الذين لا يرون السبيل إلى
المسئلات التي تفرزها
كوتشول من عمارات وول
سيت

ولعل روز. كوزلوف كاتب
ومبدع مسلسل الحساء
والوحتن كانت له وسيلته
الخاصة في كتابة هذا العمل
الشاعري خاصة أنه اعترف ذات
يوم بأن فكرة المسلسل جاءت في
أثناء فوجئه في الطلاق نيويورك.
ويذكر أن الحساء والوحتن
قد تركا تأثيرات ضخمة في صناعة
اللغة الواضحة لفلسفة الجينز
والكلوا حتى أن الإيجلس
الاميريكية الجديدة تولت إقامة
نواد وجسميات باسم فنسنت بلام
المسلسل تدعو إلى رفض الحياة
الاميريكية القميلة على الاستلاب
الروح.

وتسارعاً من خلال عطية
الطهي التي تحدث عنها
أرسطو.

ففي اللحظة التي رايتها فيها
استرت قلبي بجملها وفنائها
وشجاعتها فكأن يقول: فنسنت.
هذا الكائن المثلث بالأحزان

لتحية محبة لطفة الثالثة في
القلبان وهي تعيد عرض الحساء
والوحش

وتحية أخرى بعد ايقاف
العمل في القناة النافذة لنجد
الحساء والوحش بعد عرضه

الكاتب برناردشو : الفن والحياة

بعد جورج برناردشو من الخ تلتان المسرح في العصر الحديث وتظهر أعماله في مجلات النقد والسينما والمسرح في أنحاء العالم اجمع لما يتميز به من قوة

الحجة وبراعته العرضي والانسوي
السفر اللاع في معلم الأحياء
ولد جورج برناردشو في دبلن عاصمة
أيرلندا عام ١٨٥٦. وتوفي عام ١٩٥٠.
عمل في بداية حياته نقاشاً موسيقياً في
عدد من الصحف البريطانية. وكان يعلق
أعمالاً عريضة على القاعة القصصية في
بداية حياته الأدبية لثلاث خمس روايات في
تلك الفترة ثم كتب لها النجاح. وقد
ظهرت أولى مجموعاته المسرحية عام
١٨٨٩. وشعبها مسرحياته الرئيسية
(فيسر وكليو بالزا) و (مجنون
بولندا) و (بيبيهاوز) و (سانت
جون) و (بيبيهاوز) و (أرواح الأيتام)
المسرحي العالمي الحديث وقد اعترف
المجتمع العالمي بعبارته فتمت جائزة
نوبل في الأدب عام ١٩٢٥

[illegible]

من يقضي وقت فراغ طويلا يشكو من الحزن ؟

[illegible]

٨٠

تولد وتنب ونشيت تم تمت
والقول حلة (فوناسيون) للبحث
في عدها الخاص بالتيخوخة
ان هذا الحدث المستمر والشملي الذي
يعمل على المعطيات الاساسية للحياة
على الارض ليس من قبيل الصدفة
انه يمتدح في اسرار جيني
(روايتي)

ويضي البرويسور هاسمرع الى
القول في وادنا عوامل مهمتها اعلا
التيخوخة والعلوم الطبيعى ومع كل
مرة يتم فيها اكتشاف وسيد جديد
للحياة يحفز خلايانا على الانقسام

والجندب يظهر اعداءه فيفتقروا له
تائيد حوله يصنعون داخل
الجمس فهل تعرف كم يستعير شكل
الشيخوخة النورية لو استطاع
الطبيب السيطرة على التواهر
المسؤولة عنها .

يقال ان بفضل القدم التقني
والطبي يزداد عدد المعمرين في
الجماعات الصناعية . وهذا يعني
ان في اوروبا احيالا من الشيخوخة وهذه
المسألة جد ذاتها تعرف الكثير من
الاشكال . ان على الرغم مما يتنوي
عليه هذا القدم من جوانب ايجابية
تمتاز في منه الاخرين لوصلة لوصلة

للحاجات إلى العلم من ذلك هو جعل
المعنى والاعتبار عناصر
ومنتجة داخل المجتمعات ولا من أن
تتكون مستقلة وعذراء ومنا بيت
الضيق
ويختلف ذلك جزئياً وبدرجة
مستقلة في سبائك مختلفة من
تجديد فكر السن في الأراضي وأوروبا
أعراض العرضة ضمنت اليسر
والسحر والهلوسة (الخوف) وضغط
الذاكرة والصحة البدنية وغيرها
وفي فرنسا تضع دور العزلة
بالمسكن وتقلب البنية ردم
ضدانية خاصة لهم ، مع أن أطباء

لقد علو الطمع والمجدون إذ
 نبت اسرارهم الإغاعي إذ استخدم
 أخيرا في معالجة الخلطة الدماعية .
 في بحث النجاشي المسمى :

ويعد الجوع والظلم والفساد من
أبغض الخصال إلى أن قد اضعاف
الناس في حائلها حتى صاروا متعجزين
كثيرين وقد جعل كل أمة العدة
المكررة التي أن تصالح في حينها
تؤذي بالأساس إلى أصابتها بضرر من
الشلل المرفوع بالظلم

إن الإهتمام بهذه الأمور إلى
العظم من ضحايا نفقة الاتعاض
السامة لا يتوقف من الضحايا
السوي داخل وإنما ينبغي تفصيل
السوي داخل في السوء في خلال
التجارب والتأثيرات المتغيرة من
للصالحين وهو أن الضحايا من
بطرفه كثيرة ما تكون الخسارة في
أداء هذه التجربة في مطيعة إليه
المحتجزين إلى استغفارها في علاج
ضحايا الجوع المضعف وترويض
أحد الضحايا المضعف بآيات
العصاير وهي تسرعة في إزول
عارسوينا (الذي) أن هناك آثار جانب

يؤخرون ذلك الأثر في سد الإناس إلى
بأنهم على الضيق الذي سببه
١٩٧٦: "الضيق هو، وأما
منه مداد ولقد علمت أن هذا
المسار من خلال عين استطلاع
المدن ٥٠٠ أعني كبريتية فرد

2000

(٣١) الف حلة انت

الانفلونزا تقتل ١٨ ألف بريطاني خلال العام الماضي

(۱) من کا (۹)

١٠- موسي: في سنة ١٠٠٠، سافر الحجاج ١٢ ألف فاضل شريفة من مصر إلى الإسكندرية وكتبوا أن لما أكرموا بمشقة سنة الستة فخلال النصف الأول من السنة ثمند اليه ١٦ ألف شريفة كلب ٢١ ألف عذرة اسكنوا وزيك الروماني أكثر من النساء بمقدار ٣ - ٤ مرات ويزداد هذا الرقم ليصل إلى ٦٠ ألفاً في سنة ١٢٠٠ سنة و٢٤ - ٢٥ سنة وتكون ٩٠ ألفاً من جوارم القتل و ٨٠ ألفاً من حوادث الانتحار وسط الروحي قد يور ٢٠ ألفاً في سن أن استندت نشتن أكثر من نصف النساء اللواتي يقطن في

[illegible][illegible]

قاسم حسن تقی

في مدينة القديسة الجبرية المعروفة والموسومة لكل من حلفي فإن يكون حضاراً
و مشاكراً أو متحالفاً في معاداة وميزان
التي خيروا وجه العراق وتلقوا العراقيين من السواقي الضيقة إلى الانهار...
عالم في ١٢ - ١٣ أيلول التاريخي، بين مؤثر الجهد والبناء وبين
تجديدهم بسرعة إلى الأمام لأدلتها ولانسانيتي... بلسان فارس التوجه بالسلطات
لتصديعها وإزالة الوجود العاطفي والمعنوي...
وقد استلهم من البحث كل أوليائها وخطواتها وزادها الروحي ومنازل،
فأستلهم من البعث كل الحياتين أكثر من أي وقت مضى... ارتقاء حقيقي لتجاوز السلف
لهم في الالة والانساني.

[illegible][illegible]

وذلك .. فانه ليس بالخيرير عليهم ايضا ان يدعوا بانفسهم في تصنيف
بمقتضىات المرحلة الخاطيه .. العدو الحرس المتحارب لانتشار كل وقت هنا
عند هناك وهو يرافق طواغيتهم .. ويمنحني لهم النكافه والذخول في التفتت ..
الذي بهم في وضع النهار .. يقبضون ويضربون ويحبسون .. ليخرجوا من
المؤنن القشري العالوي واينل والشجع اضلال بالسؤويه عفره
تأثرين العربي الحديث .. فليسا الى التسدي الاخير .. في الانطلاق .. الذي
اجهدهم به عسبه الطغيان العلمى .. خاصة الى الانظار مسطلة على طغيانهم
الاصحاح من غير الاذهان منظره تحليلهم وجديد القام من
التيهم ..
لما اصعبيا واعظمها من مكنته .. وما اصعبيه واعظمه من قدر كلفني
على طغيانهم ولا على ليخصوا كل اراهم الى اراهم الى اراهم الى اراهم .. وترتبط
التيهم ان يزوجوا بكل اعدادات تاريخ الامه العربي .. الاسفري في مد
موتوتهم .. بل كل .. اما شهوره ورايه التاني الذي لم يضرهم اياما بليل لهم
رايه ادمه وتضيق الموقف من طغيته .. من يخفي ايامه ورايه اخرى
ارزق العمل .. في باب باهر اصل متجدد الطاقة لاتنزل كل ثامه .. وهو كل
في الجوقات من القوة والشملتين ومحتلي العواء الانتهاري ونبلي
شخص الاستعماري ..

لدى حفظ الشيخ على حيويته والشباب في نشاطه والارتباط على قراصة المسوق وتحسين الميول لتثقيف يومياً فليس هو منزهة المتراولين الرياضية خاصة الصحابية منها سواء في التثقيف أو في السباحات العامة وحتى في الصبح ويشمل

تعلن لدى دولتر العولة عن وجود مزايحة عظيمة لبيع
مجموعة من المواد المستعملة (كثيثة حمود ودياليب وكراسي

والصحة والبيئة ومهندسي معادن ومصانع طلمع مختلفة وكذلك
قسم الصناعة العنصرية من صناعات يوم الثلاثاء المصنوف
١٠/٨/١٩٩١ في جرف النديك (الصناعية) قرب موقع
الشركة العامة للسيارات على أن يتحمل المشتري لجوء الدولة
والإعلان.

